

OFERTA PÚBLICA DE EMPLEO 2017 **MAESTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL**

Las Comunidades Autónomas podrán convocar oposiciones por el aumento de la tasa de reposición al 100 %. La especialidad de educación musical debido a su carácter exclusivo es una buena oportunidad para trabajar como docente por las siguientes razones:

1. Bolsa que suele llamar rápido por el número reducido que contiene (no se encuentra sobrecargada como otras especialidades: primaria, infantil...)
2. Mejor posibilidades para obtener plaza por el número reducido de presentados.

PREPARACIÓN EXCLUSIVA

MÁS DE SEIS AÑOS PREPARANDO OPOSICIONES CON EXCELENTES RESULTADOS

1. Grupos reducidos
2. Preparación legislativa (varias comunidades)
 - LEYES NACIONALES Y AUTONÓMICAS
 - Bolsas de trabajo
 - Ordenes específicas
 - Convocatoria de oposiciones (solicitud, requisitos, dudas...)
3. Preparación temas (resumen, citas, bibliografía específica, formas de estudio, exámenes, bloques comunes...)
4. Preparación supuestos prácticos (varias comunidades)
 - Asesoramiento sobre obras e instrumentos
 - Supuestos desarrollados y corregidos
 - Material Anexo: partituras
5. Preparación programación y Unidades Didácticas Integradas UDIs
 - Actualización metodológica y legal
 - Mapas de desempeño

- Nuevos sistemas de evaluación
 - Seneca y configuración de las UDIs
 - Asesoramiento sobre temáticas y actividades
 - Recursos didácticos
 - Exposición individualizada de todas las partes
6. Asesoramiento personal sobre el baremo y la escala de méritos.
7. Atención individualizada
- Corrección de trabajos
 - Consulta de dudas a través de la Web Digital
8. Curso digital
- Utilización de la plataforma Moodle para entrega, corrección y revisión de los materiales

TEMARIO EDUCACIÓN MUSICAL

1. La expresión. Valor formativo de la música. Percepción y expresión. Importancia de la Educación Musical en la etapa Primaria. El currículo de Educación Musical en la concreción de unidades didácticas globalizadas.
2. La melodía de la Educación Musical. Intervalo, línea melódica, frase melódica. Reconocimiento de la melodía. Tonalidad, modalidad y transporte de canciones. Armonización de canciones y de obras instrumentales. Recursos didácticos para trabajar en el aula.
3. La modulación. Procedimientos y ejemplos de su mecánica. Función expresiva. Recursos didácticos para trabajar en el aula.
4. La armonía en la Educación Musical. Acorde, tipos de acorde, inversiones. Su origen. Cadencias principales. Recursos didácticos para trabajar en el aula.
5. La textura: tipos. La textura en la instrumentación de canciones y en obras musicales. La forma. Análisis formal de canciones. Principales formas musicales.
6. La Educación Musical a través del ritmo. Ritmo libre, rítmico y métrico. Ritmo y lenguaje. Ritmo y movimiento. Ritmo y ejecución instrumental. Polirritmia. Pequeñas formas rítmicas: análisis e improvisación. Intervención educativa.
7. Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar.
8. La música como parte del desarrollo integral del niño. Fundamentos psicopedagógicos de la Educación Musical. Desarrollo musical y enseñanza de la música.

9. La actividad musical en la educación psicomotriz: coordinación general y prÁxica, trastornos de la orientación espacio-temporal. Aportaciones interdisciplinarias al campo de la educación psicomotriz, tomando como base la actividad musical.
10. La actividad musical como compensadora de las desigualdades educativas. Principios básicos de intervención. La Educación Musical en el Ámbito de deficiencias auditivas. Técnicas de sensibilización vibrÁtil. Aportaciones interdisciplinarias para trabajar las desigualdades educativas partiendo de la actividad musical.
11. Funcionalidad de la lectura y escritura musical. Representaciones grÁficas y gestuales no convencionales. Grafías convencionales. Objetivos, contenidos y recursos didÁcticos.
12. El juego como actividad de enseÑanza y aprendizaje en la Educación Musical. Criterios de clasificación y selecci3n de repertorio. Aportaciones y posibilidades del juego en las actividades que se relacionan con la educaci3n vocal, instrumental y de movimiento y danza.
13. El cuerpo y el movimiento como medios de expresi3n musical. La relajaci3n: t3cnicas necesarias para la actividad musical vocal, instrumental y de movimiento. La danza en la Educación Musical.
14. La improvisaci3n como forma de expresi3n musical libre y espontÁnea. La improvisaci3n como procedimiento compositivo. Recursos didÁcticos para la producci3n musical en el aula. Creatividad e improvisaci3n.
15. La canci3n y su influencia en el proceso educativo musical. Las intenciones comunicativas del canto. El canto coral en los distintos ciclo educativos: canto monof3nico, homof3nico y polif3nico. Criterios de selecci3n del repertorio escolar. MetodologÍa y recursos didÁcticos en el proceso de enseÑanza y aprendizaje de una canci3n. Principios bÁsicos de la direcci3n coral.
16. La dramatizaci3n como juego musical coordinador de los distintos tipos de expresi3n. Dramatizaci3n de canciones infantiles y populares. Criterios para la selecci3n de canciones dramatizables. Participaci3n e improvisaci3n instrumental en la dramatizaci3n.
17. El desarrollo de la voz como instrumento de expresi3n musical. MetodologÍa y recursos didÁcticos de la t3cnica vocal: respiraci3n, articulaci3n, entonaci3n, resonancia. La tesitura vocal en Educaci3n Primaria. La voz del profesor de mÚsica: importancia de su cuidado y mantenimiento.
18. Los instrumentos musicales escolares. Familias de instrumentos. El cuerpo como instrumento. Agrupaciones instrumentales. Instrumentos de la mÚsica actual. Instrumentos de construcci3n propia. Uso de la electr3nica e informÁtica musical.
19. La prÁctica instrumental. Criterios de selecci3n y sistematizaci3n del repertorio instrumental en Educaci3n Primaria. Objetivos y contenidos de la actividad instrumental en el aula. MetodologÍa y recursos didÁcticos en el proceso de la enseÑanza y aprendizaje de una pieza instrumental.
20. La discriminaci3n auditiva. Recursos didÁcticos de exploraci3n e investigaci3n sonora. El desarrollo de la percepci3n auditiva: altura, duraci3n, intensidad, timbre y forma. T3cnicas y m3todos.

21. La audición musical: su didáctica. Desarrollo de la comprensión auditiva en Primaria. Objetivos, contenidos y actividades. Programación de audiciones para el alumnado de Primaria.
22. Sociología de la música. Relación música-sociedad. Función social de la música. El entorno sociocultural y su influencia en el desarrollo de la sensibilidad musical. La música en el mundo de hoy. Música y consumo. Aportaciones y posibilidades de los medios audiovisuales en el desarrollo de la percepción y apreciación musical.
23. Grandes períodos de la historia de la música: desde los orígenes hasta el Barroco. Características generales. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de Educación Primaria.
24. Grandes períodos de la historia de la música: la música en el Clasicismo, en el Romanticismo y en el siglo XX. Características generales. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de Primaria.
25. La música como expresión cultural de los pueblos. La música étnica. El folclore y sus aplicaciones didácticas. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de Educación Primaria.